

## DEPARTAMENTO DE ROMÂNICAS

### CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2020-2021

Departamento de Românicas

Cursos Científico-Humanísticos

DISCIPLINA: Português 10<sup>o</sup> ano

Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais – 10 <sup>o</sup> ano (síntese)	Áreas de competências (Perfil do aluno)
<p>A disciplina de Português organiza-se em cinco domínios, considerando a articulação horizontal dos conteúdos, a adequação ao público-alvo e a promoção da cidadania.</p> <p><b>Oralidade</b> (compreensão e expressão):</p> <ul style="list-style-type: none"><li>a partir de textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos, como expor, explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</li></ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>centrada predominantemente em textos próprios do relato (relato de viagem), da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</li></ul> <p><b>Educação Literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento da literatura dos séculos XII a XVI;</li><li>- Desenvolvimento de hábitos de leitura.</li></ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Redação de sínteses, textos expositivos sobre um tema e apreciações críticas.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>Conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais das diversas categorias gramaticais (morfologia, lexicologia, fonologia, sintaxe, semântica e pragmática linguística).</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A. Linguagens e textos.</li><li>B. Informação e comunicação.</li><li>C. Raciocínio e resolução de problemas.</li><li>D. Pensamento crítico e pensamento criativo.</li><li>E. Relacionamento interpessoal.</li><li>F. Autonomia e desenvolvimento pessoal.</li><li>G. Bem-estar e saúde.</li><li>H. Sensibilidade estética e artística.</li><li>I. Saber técnico e tecnologias.</li><li>J. Consciência e domínio do corpo.</li></ul>

Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	Descritores de desempenho	Áreas de Competência	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Compreensão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interpretar discursos de diferentes géneros em diversos suportes;</li> <li>– Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul>	A,B,C,D,H	Testes de compreensão do oral	5%
Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical;</li> <li>– Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas;</li> <li>– Planificar apresentações orais;</li> <li>– Fazer exposições orais para apresentação de leituras (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de sínteses e de temas escolhidos autonomamente ou requeridos por outros;</li> <li>– Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais;</li> <li>– Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais.</li> </ul>	A,B,C,D,E,F,J	<p>Apresentações orais formais</p> <p>Projeto de leitura</p>	20%
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: relato de viagem, exposição sobre um tema, apreciação crítica e <i>cartoon</i>;</li> <li>– Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>– Analisar a organização interna e externa do texto;</li> <li>– Clarificar tema(s), ideias principais e pontos de vista;</li> <li>– Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>– Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas;</li> <li>– Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	A,B,C,D,F,H	Testes <sup>(1)</sup>	65%

Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI;</li> <li>- Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais;</li> <li>- Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido;</li> <li>- Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria; interrogação retórica; metáfora; comparação; metonímia; enumeração; aliteração; anáfora; apóstrofe e anástrofe;</li> <li>- Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;</li> <li>- Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e pelos seus autores;</li> <li>- Desenvolver um Projeto de Leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	A,B,C,D,F,H		
Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever sínteses, exposições sobre um tema e apreciações críticas, respeitando as marcas de género;</li> <li>- Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente;</li> <li>- Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textuais, tendo em conta a finalidade e a situação comunicativa;</li> <li>- Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, considerando a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística;</li> <li>- Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas; cumprimento das normas de citação; uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</li> </ul>	A,B,C,D,E,F,H	Outros trabalhos <sup>(1)</sup>	10%

Gramática	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;</li> <li>- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso);</li> <li>- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo o complemento do nome e o do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas adjetivas relativas e substantivas relativas sem antecedente);</li> <li>- Reconhecer valores semânticos de palavras, considerando o respetivo étimo;</li> <li>- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;</li> <li>- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deónticos e apreciativos);</li> <li>- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto;</li> <li>- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.</li> </ul>	A,B,C,D,F		
Domínio Atitudinal	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidade e integridade;</li> <li>- Excelência e exigência;</li> <li>- Reflexão e inovação;</li> <li>- Cidadania e participação.</li> </ul>	A,B,C,D,E,F,G	Vide observação	

Os **critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

(1) De acordo com a especificidade do trabalho desenvolvido na turma, em cada período letivo, a totalidade da percentagem prevista para os domínios da leitura, educação literária, escrita e gramática poderá incidir apenas nos testes (75%).

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

Cursos Científico-Humanísticos

DISCIPLINA: Português – 11.º ano

Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de Português pretende-se que o aluno desenvolva as seguintes competências nos domínios de</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– <b>Leitura:</b> leia, em suportes variados, textos de diferentes graus de complexidade argumentativa e de diferentes géneros, crítica, analítica e autonomamente.</li><li>– <b>Educação literária:</b> interprete obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX, contextualizando-as e analisando-as.</li><li>– <b>Escrita:</b> escreva textos de diferentes tipologias, a partir da pesquisa, seleção de informação e planificação adequada.</li><li>– <b>Gramática:</b> sistematize os conhecimentos da sintaxe, da semântica e da pragmática textual.</li><li>– <b>Oralidade:</b> compreenda e interprete textos orais, evidenciando a perspetiva crítica e criativa; faça exposições orais para apresentação de temas, opiniões e apreciações críticas, preparando-as adequadamente, considerando a utilização de recursos verbais e não-verbais.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A – Linguagens e Textos</li><li>B – Informação e comunicação</li><li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li><li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>E – Relacionamento interpessoal</li><li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li><li>H – Sensibilidade estética e artística</li><li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li><li>J – Consciência e domínio do corpo</li></ul>

Domínio Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Leitura	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Na leitura e compreensão de textos:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lê textos variados de diferentes graus de complexidade.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Realiza leitura crítica e autónoma.</li> <li>- Analisa a organização interna e externa do texto.</li> </ul> </li> <li>- Clarifica tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>- Analisa os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Interpreta o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>- Utiliza criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação               <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul> </li> </ul> </li> </ul>	A,B,C,D,F,H, I	<p>Testes escritos <sup>(1)</sup></p> <p>Trabalhos realizados no âmbito dos vários domínios / competências <sup>(1)</sup></p>	65%
Educação Literária	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ <b>Na abordagem de textos literários:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextualiza textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>- Interpreta obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no período referido.</li> <li>- Reconhece valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos.</li> <li>- Analisa o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto.</li> <li>- Compara textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais.</li> <li>- Debate, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>- Mobiliza para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> </ul> </li> </ul>	A,B,D,E,F,H, J	<p>Fichas /trabalhos (ex. questões de aula; trabalhos individuais ou de grupo; questionários...)</p> <p>Projeto de Leitura</p>	10%

<p><b>Escrita</b></p>	<p>- Desenvolve um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p> <p>➤ <b>Na produção de textos escritos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>- Planifica os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>- Redige com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>- Utiliza os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>- Respeita princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas.</li> </ul>	<p>A,B,C,D,H</p>	<p>Fichas de leitura</p> <p>Textos de diferentes tipologias</p>	
<p><b>Gramática</b></p>	<p>➤ <b>Na abordagem gramatical:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sistematiza o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>- Explicita o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases.</li> <li>- Reconhece os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>- Analisa processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora. Utiliza intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>- Utiliza intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>- Conhece a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<p>A,B,C,H,I</p>	<p>Fichas de gramática</p>	



<p><b>Oralidade</b></p>	<p>➤ <b>Na compreensão e na expressão:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Interpreta textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>-Avalia os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> <li>-Faz exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Prepara adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>- Utiliza recursos verbais e não-verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> </ul>	<p>A,B,C,D,E, H,J</p>	<p>Fichas formativas d compreensão do oral</p> <p><b>Testes de compreensão do oral</b></p> <p>Apreciações críticas Sínteses Relatos Recontos (...)</p> <p><b>Apresentações orais formais</b></p>	<p><b>5%</b></p> <p><b>20%</b></p>
<p><b>Domínio Atitudinal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidade e integridade;</li> <li>- Excelência e exigência;</li> <li>- Reflexão e inovação;</li> <li>- Cidadania e participação.</li> </ul>	<p>A,B,C,D,E, F,G</p>	<p>vide observação</p>	

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e como artigo 24.º do Decreto-Lei.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**(1)** De acordo com a especificidade do trabalho desenvolvido na turma, em cada período letivo, a totalidade da percentagem prevista para os domínios da leitura, educação literária, escrita e gramática poderá incidir apenas nos testes (75%).

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62.º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas  
Curso Científico-Humanístico  
DISCIPLINA: Português – 12.º ano  
Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens Essenciais - 12º ano (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A disciplina de Português organiza-se em cinco domínios, tendo em vista a articulação curricular horizontal dos conteúdos, adequação ao público-alvo e a promoção do discurso da cidadania.</p> <p><b>Oralidade (compreensão e expressão):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- a partir de textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos, como expor e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</li></ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião, apreciação crítica).</li></ul> <p><b>Educação literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento da literatura do século XX;</li><li>- desenvolvimento de hábitos de leitura.</li></ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- escrita de textos de natureza expositiva e argumentativa.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conhecimento explícito sistematizado de aspetos essenciais das diversas categorias gramaticais (morfologia e lexicologia, sintaxe, fonética, semântica, pragmática linguística).</li></ul>	<p><b>A</b> – Linguagens e Textos <b>B</b> – Informação e comunicação <b>C</b> – Raciócio e resolução de problemas <b>D</b> – Pensamento crítico e pensamento criativo <b>E</b> – Relacionamento interpessoal <b>F</b> – Desenvolvimento pessoal e autonomia <b>G</b> – Bem-estar, saúde e ambiente <b>H</b> – Sensibilidade estética e artística <b>I</b> – Saber científico, técnico e tecnológico</p>

Domínio Cognitivo	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
- Compreensão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar discursos de diferentes géneros, apresentados sob diversos suportes;</li> <li>- Apreciar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate;</li> <li>- Identificar marcas das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	Testes de compreensão oral	5%
- Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificar o texto oral;</li> <li>- Participar em debates;</li> <li>- Produzir textos de opinião;</li> <li>- Avaliar individualmente e/ou em grupo textos produzido(s) pelo(s) aluno(s); Ler com expressividade.</li> </ul>	A,B,C,D,E,F, G, H, I	Debates  Trabalhos individuais/em grupo de exposição e/ou expressão oral de textos de diferentes tipos e níveis distintos de formalização, em suportes variados  Projeto de Leitura	20 %

<p>EDUCAÇÃO</p> <p><b>- Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade argumentativa (apreciação crítica e artigo de opinião);</li> <li>- Ler de forma crítica e autónoma;</li> <li>- Interpretar textos com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa;</li> <li>- Analisar a organização interna e externa do texto;</li> <li>- Clarificar temas, subtemas, ideias principais, pontos de vista;</li> <li>- Compreender a utilização de recursos expressivos para a compreensão de sentido do texto;</li> <li>- Utilizar procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação;</li> <li>- Exprimir pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>A,B,C,D,E,F, G, H, I</p>	<p>Testes escritos de compreensão da leitura, educação literária, gramática e expressão escrita <sup>(1)</sup></p>	<p>65%</p>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar obras literárias portuguesas do séc. XX de diferentes autores e géneros;</li> <li>- Contextualizar textos literários do séc. XX;</li> <li>- Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e narrativo;</li> </ul>			

<p><b>- Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Analisar o valor dos recursos expressivos para a construção dos sentidos do texto;</li> <li>- Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos manifestados nos textos;</li> <li>- Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e marcos históricos e culturais;</li> <li>- Debater pontos de vista suscitados pela leitura de textos e autores diferentes;</li> <li>- Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>		
<p><b>- Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Escrever textos de opinião, apreciações críticas, exposições sobre um tema;</li> <li>- Planificar os textos a escrever após pesquisa e seleção da informação relevante;</li> <li>- Redigir com correção e adequação os textos planificados;</li> <li>- Rever e corrigir o(s) texto(s) escrito(s) antes da versão final;</li> <li>- Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com as normas.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>Outros trabalhos<sup>(1)</sup></p>	<p>10%</p>
<p><b>- Gramática</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do Português;</li> <li>- Realizar análise sintática;</li> <li>- Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases;</li> <li>- Distinguir diferentes valores aspectuais;</li> <li>- Demonstrar os mecanismos de coesão e coerência textual;</li> <li>- Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram;</li> <li>- Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>A, B, C, F, I</p>		

<p><b>Domínio Atitudinal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Responsabilidade e integridade;</li> <li>- Excelência e exigência;</li> <li>- Reflexão e inovação;</li> <li>- Cidadania e participação.</li> </ul>	<p>A, B, C, D,  E, F, G</p>	<p>Vide observação</p>	
----------------------------------	---	-------------------------------------	------------------------	--

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação como Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

(1) De acordo com a especificidade do trabalho desenvolvido na turma, em cada período letivo, a totalidade da percentagem prevista para os domínios da leitura, educação literária, escrita e gramática poderá incidir apenas nos testes (75%).

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

Cursos científico-humanísticos

DISCIPLINA: Língua Estrangeira – Espanhol – nível iniciação – 10.º ano

Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua espanhola tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão, a interação e a produção, nas modalidades oral, escrita e audiovisual. Integra também as competências intercultural e estratégica, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Espanhol organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão Auditiva e Audiovisual:</b> compreenda os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes. Compreenda os pontos principais de documentos áudio (visuais) sobre temas da atualidade ou do seu interesse, sempre que o débito da fala for lento e claro e predominar o vocabulário de alta frequência.</li> <li>- <b>Compreensão Escrita:</b> compreenda as ideias principais de textos de diversa tipologia, bem estruturados e sobre temas gerais ou relacionados com os seus interesses e atividades, em que predomine uma linguagem corrente. Compreenda, de forma completa, a informação explícita de narrações e descrições sobre acontecimentos, sentimentos e desejos.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Escrita:</b> comunique em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Faça descrições e narrações simples sobre assuntos relacionados com a sua vida quotidiana e meio circundante e, ainda, refira assuntos relacionados com necessidades imediatas. Transmita a terceiros as ideias principais de intervenções ou documentos escritos sobre assuntos do dia a dia, relacionados com os seus interesses ou abordados nas aulas, sempre que estes apareçam expressados com clareza, bem estruturados e com vocabulário de alta frequência.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Oral:</b> comunique em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituais. Faça descrições e narrações simples sobre assuntos relacionados com a sua vida quotidiana e meio circundante e,</li> </ul>	<p><b>A</b> – Linguagens e Textos  <b>B</b> – Informação e comunicação  <b>C</b> – Raciocínio e resolução de problemas  <b>D</b> – Pensamento crítico e pensamento criativo  <b>E</b> – Relacionamento interpessoal  <b>F</b> – Desenvolvimento pessoal e autonomia  <b>G</b> – Bem-estar, saúde e ambiente  <b>H</b> – Sensibilidade estética e artística  <b>I</b> – Saber científico, técnico e tecnológico  <b>J</b> – Consciência e domínio do corpo</p>

ainda, refira assuntos relacionados com necessidades imediatas. Transmita a terceiros as ideias principais de intervenções ou documentos orais ou audiovisuais sobre assuntos do dia a dia, relacionados com os seus interesses ou abordados nas aulas, sempre que estes apareçam expressados com clareza, bem estruturados e com vocabulário de alta frequência.

**Na competência intercultural pretende-se que o aluno:**

- Reconheça factos e referências culturais, comportamentos verbais e não-verbais de hispanofalantes e os relacione com as suas próprias experiências;
- Exprese conhecimentos relativos à língua, cultura e sociedade hispânica através de produtos e experiências verbais e não-verbais.

**Na competência estratégica pretende-se que o aluno:**

- Controle a ansiedade e demonstre uma atitude positiva na aprendizagem da língua;
- Valorize o uso do espanhol como instrumento de comunicação;
- Reconheça e supere os erros como parte integrante do processo de aprendizagem;
- Utilize diferentes estratégias e suportes para planificar e realizar tarefas comunicativas.

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
Compreensão Auditiva e Audiovisual	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na compreensão auditiva e audiovisual (CAV):</b></li> <li>- Identifica as ideias principais e a informação relevante explícita em mensagens e textos curtos, de géneros e suportes diversos, sempre que sejam constituídos, essencialmente, por frases simples e vocabulário muito frequente e sejam articulados de forma clara e pausada.</li> </ul>	A, B, C, D, F, H; I	Testes (incluindo CAV, CE, IE, PE e ME)	60%
Compreensão Escrita	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na compreensão escrita (CE):</b></li> <li>- Segue indicações, normas e instruções escritas de forma concisa e clara;</li> <li>- Identifica as ideias principais e seleciona informação explícita de textos de várias tipologias, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas e predomine vocabulário frequente.</li> </ul>	A, B, C, D, F, H, I		
Interação, Produção e Mediação Escrita			Tarefas de interação escrita e produção escrita (exercícios e	15%



<p>Interação, Produção e</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na interação escrita (IE):</b></li> <li>- Escreve postais, mails e mensagens simples e curtas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: <ul style="list-style-type: none"> <li>*pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais;</li> <li>*exprime opiniões, gostos e preferências;</li> <li>*utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples;</li> <li>*articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.</li> </ul> </li>   <li>- <b>Na produção escrita (PE):</b></li> <li>- Escreve textos simples e curtos, em papel ou em aplicações digitais, sobre assuntos trabalhados nas aulas, nos quais: <ul style="list-style-type: none"> <li>*descreve situações do quotidiano;</li> <li>*conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>*exprime opiniões, gostos e preferências;</li> <li>*utiliza vocabulário elementar e estruturas frásicas simples;</li> <li>*articula as ideias com coerência para gerar uma sequência linear de informações.</li> </ul> </li>   <li>- <b>Na mediação escrita (ME):</b></li> <li>- Intervém em diferentes situações de interação escrita para clarificar, registar e reter informação através de listagens, apontamentos, esquemas;</li> <li>- Explícita o sentido global e a informação relevante dos documentos trabalhados nas atividades das aulas;</li> <li>- Identifica o tema e as ideias principais e acessórias de documentos trabalhados previamente nas aulas, para os transmitir de forma esquemática e/ou sintética através de canais e codificações escritos ou multimodais;</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>textos de diferentes tipologias)</p>	
------------------------------	--	---	---	--

<p><b>Mediação Oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Faz pequenas interpretações e traduções informais espanhol-português, português-espanhol, compreensíveis embora com erros de palavras, expressões, frases, mensagens, instruções e anúncios claros, breves e com vocabulário muito frequente sobre assuntos trabalhados previamente nas aulas.</li>   <li>- <b>Na interação oral (IO):</b></li> <li>- Interage em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, nas quais:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano e experiências pessoais;</li> <li>*apresenta opiniões, gostos e preferências;</li> <li>*pronuncia, geralmente de forma compreensível, os recursos linguísticos trabalhados nas aulas.</li> </ul> </li>   <li>- <b>Na produção oral (PO):</b></li> <li>- Exprime-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*utiliza sequências descritivas (sobre o meio envolvente e situações do quotidiano) e narrativas (sobre experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados);</li> <li>*apresenta opiniões, gostos e preferências;</li> <li>*usa um léxico elementar e estruturas fráscicas simples;</li> <li>*pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.</li> </ul> </li>   <li>- <b>Na mediação oral (MO):</b></li> <li>- Intervém em diferentes situações de interação escrita para clarificar, registar e reter informação através de listagens, apontamentos, esquemas;</li> <li>- Explícita o sentido global e a informação relevante dos documentos trabalhados nas atividades das aulas;</li> <li>- Identifica o tema e as ideias principais e acessórias de documentos trabalhados previamente nas</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p><b>Tarefas de interação e produção oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</b></p>	<p style="text-align: center;">25%</p>
-----------------------------	---	---	---	--

	<p>aulas, para os transmitir de forma esquemática e/ou sintética através de canais e codificações orais ou multimodais;</p> <p>-Faz pequenas interpretações e traduções informais espanhol-português, português-espanhol), compreensíveis embora com erros de palavras, expressões, frases, mensagens, instruções e anúncios claros, breves e com vocabulário muito frequente sobre assuntos trabalhados previamente nas aulas.</p>			
--	---	--	--	--

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

Cursos científico-humanísticos

DISCIPLINA: Língua Estrangeira – Espanhol – nível continuação – 10.º ano  
Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua espanhola tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão, a interação e a produção, nas modalidades oral, escrita e audiovisual. Integra também as competências intercultural e estratégica, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Espanhol organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão Auditiva e Audiovisual:</b> compreenda os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes relacionados com os seus interesses, atividades do dia a dia, escola, tempos livres, etc. Compreenda os pontos principais de documentos áudio (visuais) sobre temas da atualidade ou do seu interesse, sempre que o débito da fala for relativamente lento e claro.</li> <li>- <b>Compreensão Escrita:</b> leia artigos e reportagens sobre assuntos contemporâneos, sociais e pessoais, em relação aos quais os autores adotam atitudes, opiniões ou pontos de vista imprevistos ou não convencionais. Compreenda textos literários contemporâneos em prosa, adaptados a públicos juvenis, em que as expressões idiomáticas sejam as mais frequentes.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Escrita:</b> lide com a maior parte das situações que podem surgir durante uma viagem a um país hispanofalante. Escreva textos simples e troque correspondência sobre temas familiares ou do seu interesse, assim como sobre acontecimentos passados ou projetos futuros, usando, com relativa correção, um repertório de rotinas e fórmulas frequentes. Resuma, parafraseie e faça a mediação para a língua estrangeira ou para português de cartazes, aviso e breves sequências de fragmentos escritos.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Oral:</b> lide com a maior parte das situações que podem surgir durante uma viagem a um país hispanofalante. Participe, sem preparação prévia, numa conversa sobre assuntos conhecidos, de interesse pessoal ou do dia a dia (família, passatempos, viagens, trabalho e assuntos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A – Linguagens e Textos</li> <li>B – Informação e comunicação</li> <li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>E – Relacionamento interpessoal</li> <li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G – Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H – Sensibilidade estética e artística</li> <li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J – Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

atualidade). Relate experiências, acontecimentos, sonhos, expectativas e objetivos, introduzindo opiniões e justificações. Resuma, parafraseie e faça a mediação para a língua estrangeira ou para português de cartazes, aviso e breves sequências de fragmentos orais.

**Na competência intercultural pretende-se que o aluno:**

- Interprete factos, comportamentos e valores culturais mobilizando conhecimentos de natureza diversa e demonstrando abertura;
- Interprete a presença de traços históricos e culturais de Espanha em Portugal e de Portugal em Espanha;
- Interprete elementos do património natural e cultural e dos comportamentos sociais e sociolinguísticos dos países hispanofalantes e relacioná-los com os de Portugal, usando-os em atividades diversificadas.

**Na competência estratégica pretende-se que o aluno:**

- Verifique a eficiência das estratégias adotadas na planificação e realização de atividades de aprendizagem, comparando com a língua materna ou outras línguas;
- Diversifique estratégias e recursos para consolidar conhecimentos e promover a aprendizagem colaborativa e a autonomia;
- Selecione recursos e estratégias mais adequados para cada tipo de tarefas;
- Transfira conhecimentos adquiridos para situações da vida do quotidiano.

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
<p><b>Compreensão Auditiva e Audiovisual</b></p> <p><b>Compreensão Escrita</b></p>	<p>- <b>Na compreensão auditiva e audiovisual (CAV):</b></p> <p>- Compreende, seleciona e associa informação pertinente (verbal e não verbal) em documentos audiovisuais diversos, sempre que as ideias sejam estruturadas com marcadores explícitos, predominem o vocabulário frequente, contenha expressões idiomáticas muito correntes e a articulação seja clara.</p> <p>- <b>Na compreensão escrita (CE):</b></p> <p>- Segue indicações, normas e instruções complexas.</p> <p>- Compreende ideias específicas e conclusões gerais sobre aspetos socioculturais relevantes.</p> <p>- Seleciona e associa informação pertinente e específica em textos predominantemente explicativos</p>	<p>A, B, C, D, F, H; I</p> <p>A, B, C, D, F, H, I</p>	<p>Testes (incluindo CAV, CE, IE, PE e ME)</p>	<p>60%</p>

<p><b>Interação, Produção e Mediação Escrita</b></p>	<p>e argumentativos complexos, de diversos géneros, sobrevivências, problemas e desafios do mundo contemporâneo, sempre que as ideias sejam estruturadas com marcadores explícitos e predominem o vocabulário frequente e expressões idiomáticas correntes.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na interação escrita (IE):</b></li> <li>- Escreve cartas, mails e mensagens, em papel ou em aplicações digitais, nos quais:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*pede e dá informações exprimindo com clareza opiniões e argumentos sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade;</li> <li>*utiliza vocabulário frequente, estruturas gramaticais simples e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos.</li> </ul> </li> <li>- <b>Na produção escrita (PE):</b></li> <li>- Escreve textos diversos, em papel ou em aplicações digitais, nos quais:             <ul style="list-style-type: none"> <li>*descreve situações, narra acontecimentos e expõe informações, opiniões e argumentos sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade;</li> <li>*utiliza vocabulário frequente, estruturas frásicas simples e recursos discursivos adequados para construir textos coerentes e coesos;</li> <li>*respeita as convenções dos géneros textuais trabalhados.</li> </ul> </li> <li>- <b>Na mediação escrita (ME):</b></li> <li>- Toma apontamentos das ideias principais e dos dados mais relevantes dos documentos escritos e multimodais trabalhados nas aulas e transpô-los para discursos diferidos (citação direta e indireta), paráfrases e resumos em seqüências lineares de informações.</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>Tarefas de interação escrita e produção escrita (exercícios e textos de diferentes tipologias)</p> <p>Tarefas de interação e produção oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</p>	<p><b>15%</b></p> <p><b>25%</b></p>
<p><b>Interação, Produção e Mediação Oral</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na interação oral (IO):</b></li> <li>- Interage em conversas inseridas em situações familiares, ao vivo ou em aplicações digitais, nas quais:</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>		

	<p>*troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, o mundo do trabalho e do lazer e temas da atualidade;</p> <p>*usa vocabulário frequente e estruturas frásicas diversas e mobiliza recursos gramaticais adequados para ligar, clarificar e reformular as ideias;</p> <p>*pronuncia geralmente de forma clara, com ritmo e entoação apropriados;</p> <p>*reage, de forma pertinente, ao discurso do interlocutor e respeita o registo e os princípios de cortesia verbal.</p> <p>- <b>Na produção oral (PO):</b></p> <p>- Exprime-se, com alguma fluência, em monólogos preparados previamente (ao vivo, em gravações ou em aplicações digitais), nos quais:</p> <p>*descreve, narra e/ou expõe informações sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade;</p> <p>*usa vocabulário frequente, estruturas frásicas simples e recursos discursivos adequados para construir uma sequência coerente de informações.</p> <p>- <b>Na mediação oral (MO):</b></p> <p>- Toma apontamentos das ideias principais e dos dados mais relevantes dos documentos orais e multimodais trabalhados nas aulas e transpô-los para discursos diferidos (citação direta e indireta), paráfrases e resumos em sequências lineares de informações.</p>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>		
--	---	---	--	--

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

DISCIPLINA: Língua Estrangeira – Espanhol – nível iniciação – 11.º ano  
Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua espanhola tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão, a interação e a produção, nas modalidades oral, escrita e audiovisual. Integra também as competências intercultural e estratégica, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Espanhol organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão Auditiva e Audiovisual:</b> compreenda os pontos essenciais de uma sequência falada que incida sobre assuntos correntes. Compreenda os pontos principais de documentos áudio (visuais) sobre temas da atualidade ou do seu interesse, sempre que o débito da fala for lento e claro e predominar o vocabulário de alta frequência.</li> <li>- <b>Compreensão Escrita:</b> compreenda as ideias principais e os dados mais relevantes de textos de diversa tipologia, em que predomine uma linguagem corrente. Compreenda, de forma completa, a informação explícita de narrações e descrições sobre acontecimentos, sentimentos e desejos.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Escrita:</b> comunique em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituai, sempre que os participantes falem lentamente e o ajudem a detalhar as suas intervenções. Faça descrições e narrações simples sobre assuntos relacionados com a sua vida quotidiana e meio circundante e, ainda, refira assuntos relacionados com necessidades imediatas. Transmita informações pertinentes de textos informativos bem estruturados, curtos e simples, sempre que estes incidam sobre assuntos concretos e familiares e estejam redigidos numa linguagem corrente.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Oral:</b> comunique em tarefas simples e em rotinas que exigem apenas uma troca de informação simples e direta sobre assuntos que lhe são familiares e habituai, sempre que os participantes falem lentamente e o ajudem a detalhar as suas intervenções. Faça descrições e narrações simples sobre assuntos relacionados com a sua vida quotidiana e meio circundante e, ainda, refira assuntos relacionados com necessidades imediatas. Transmita informações pertinentes de textos informativos bem estruturados, curtos e simples, sempre que estes incidam sobre assuntos concretos e familiares e estejam redigidos numa linguagem corrente.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A – Linguagens e Textos</li> <li>B – Informação e comunicação</li> <li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>E – Relacionamento interpessoal</li> <li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G – Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H – Sensibilidade estética e artística</li> <li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J – Consciência e domínio do corpo</li> </ul>



<p><b>Na competência intercultural pretende-se que o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Estabeleça relações entre os elementos do património cultural das tradições e dos comportamentos sociais dos países hispanofalantes e os relacione com os de Portugal;</li> <li>- Exprese conhecimentos relativos à língua, às sociedades e ao património cultural e artístico dos países hispanofalantes usando-os em atividades diversificadas.</li> </ul> <p><b>Na competência estratégica pretende-se que o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifique estratégias de comunicação e de aprendizagens que se ajustem ao seu perfil de aprendiz;</li> <li>- Utilize recursos de aprendizagem variados de acordo com os objetivos das atividades propostas;</li> <li>- Aceda ao sentido de mensagens orais e escritas através de diversos indícios contextuais e textuais.</li> </ul>	
--	--

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
<p><b>Compreensão Auditiva e Audiovisual</b></p> <p><b>Compreensão Escrita</b></p> <p><b>Interação, Produção e Mediação Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na compreensão auditiva e audiovisual (CAV):</b></li> <li>- Identifica as ideias principais e seleciona informação explícita em intervenções e discursos breves, de géneros e suportes diversos, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine um vocabulário frequente e a articulação seja clara.</li> <li>- <b>Na compreensão escrita (CE):</b></li> <li>- Identifica, seleciona e associa informação explícita e implícita relevante em textos de vários géneros e suportes diversos, sempre que as ideias sejam claras e bem estruturadas, predomine o vocabulário frequente e contenha expressões idiomáticas muito correntes.</li> <li>- <b>Na interação escrita (IE):</b></li> <li>- Escreve cartas, mails, notas e mensagens diversas, em papel ou em aplicações digitais, nos quais: <ul style="list-style-type: none"> <li>*pede e dá informações sobre o meio envolvente, situações do quotidiano, experiências e</li> </ul> </li> </ul>	<p>A, B, C, D, F, H; I</p> <p>A, B, C, D, F, H, I</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>Testes (incluindo CAV, CE, IE, PE e ME)</p>	<p><b>60%</b></p>

	<p>interesses pessoais, acontecimentos reais ou imaginários, preferências e opiniões;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*exprime opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade;</li> <li>*aconselha e orienta em tarefas e situações diversas;</li> <li>*utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares;</li> <li>*articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações;</li> <li>*respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens, adequando-as ao destinatário.</li> </ul> <p><b>- Na produção escrita (PE):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Escreve textos simples diversos, em papel ou em aplicações digitais, nos quais:           <ul style="list-style-type: none"> <li>*descreve o meio envolvente e situações do quotidiano;</li> <li>*conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>*exprime opiniões, gostos, preferência, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade;</li> <li>*utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares;</li> <li>*articula as ideias com recursos elementares de coordenação e subordinação para gerar uma sequência lógica de informações;</li> <li>*respeita as convenções textuais dos géneros trabalhados previamente nas aulas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>- Na mediação escrita (ME):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ordena, hierarquiza e transcreve ou reformula informação relevante dos documentos trabalhados previamente nas aulas para a transmitir a terceiros através de diferentes canais e codificações escritos ou multimodais;</li> <li>- Parafraseia e faz breves resumos de sequências/fragmentos dos documentos trabalhados em aula;</li> <li>- Transmite frases e ordens simples comunicadas por terceiros de forma escrita (estilo direto e</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>	<p>Tarefas de interação escrita e produção escrita (exercícios e textos de diferentes tipologias)</p>	<p>15%</p>
--	---	----------------------------------	---	------------

<p style="text-align: center;"><b>Interação, Produção e Mediação Oral</b></p>	<p>indireto), como notas, telefonemas e outras mensagens breves recebidas de diversos canais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na interação oral (IO):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interage em conversas curtas, bem estruturadas e ligadas a situações familiares, apoiando-se, quando necessário, no discurso do interlocutor, nas quais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>*troca ideias, informações, opiniões e desejos sobre situações do quotidiano, experiências e interesses pessoais e temas da atualidade;</li> <li>*aconselha e orienta em tarefas e situações diversas;</li> <li>*utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares;</li> <li>*pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Na produção oral (PO):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exprime-se, de forma simples, em monólogos curtos preparados previamente, nos quais:               <ul style="list-style-type: none"> <li>*descreve o meio envolvente e situações do quotidiano;</li> <li>*conta experiências pessoais e acontecimentos reais ou imaginários, presentes ou passados;</li> <li>*apresenta opiniões, gostos, preferências, conselhos, desejos e hipóteses sobre assuntos do quotidiano e temas da atualidade;</li> <li>*utiliza vocabulário e expressões idiomáticas muito frequentes e estruturas frásicas elementares;</li> <li>*pronuncia de forma suficientemente clara para ser entendido.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>- <b>Na mediação oral (MO):</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Toma notas de uma apresentação, audição ou vídeo sempre que o assunto seja familiar, previsível e a locução seja clara, lenta e redundante</li> <li>- Ordena, hierarquiza e transcreve ou reformula informação relevante dos documentos trabalhados previamente nas aulas para a transmitir a terceiros através de diferentes canais e codificações orais ou multimodais;</li> <li>- Parafraseia e faz breves resumos de sequências/fragmentos dos documentos trabalhados em aula;</li> </ul> </li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p>Tarefas de interação e produção oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</p>	<p style="text-align: center;">25%</p>
---	---	---	--	--

	- Transmite frases e ordens simples comunicadas por terceiros de forma oral (estilo direto e indireto), como notas, telefonemas e outras mensagens breves recebidas de diversos canais.	A, B, C, D, E, F, G, H, I, J		
--	---	------------------------------	--	--

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o **disposto no artigo 62º** do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

Cursos científico-humanísticos

DISCIPLINA: Língua Estrangeira – Espanhol – nível continuação – 11.º ano  
Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua espanhola tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão, a interação e a produção, nas modalidades oral, escrita e audiovisual. Integra também as competências intercultural e estratégica, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Espanhol organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão Auditiva e Audiovisual:</b> compreenda as ideias principais de um discurso em espanhol/francês padrão, linguística ou proposicionalmente complexo, tanto acerca de assuntos abstratos como concretos. Siga um discurso longo e linhas de argumentação complexas desde que o assunto lhe seja razoavelmente familiar e a organização da exposição seja marcada explicitamente. Entenda grande parte de muitos programas de rádio, televisão, vídeos e filmes sobre assuntos do seu interesse pessoal, sempre que o débito da fala seja relativamente pausado e claro e as expressões idiomáticas correntes.</li> <li>- <b>Compreensão Escrita:</b> leia com um elevado grau de autonomia, adaptando o estilo e a velocidade de leitura a diferentes textos e fins e utilizando de forma seletiva fontes de referência adequadas para solucionar problemas de compreensão. Possua um amplo vocabulário de leitura, mas pode sentir alguma dificuldade com o léxico e as expressões idiomáticas menos frequentes. Entenda artigos, ensaios e obras literárias relacionados com problemas atuais, nos quais o escritor adota uma posição ou um ponto de vista próprios. Soluciona, através da consulta de dicionários e outros textos, a maioria dos problemas de compreensão com que se depara.</li> <li>- <b>Interação, Produção e Mediação Escrita:</b> comunique com alguma segurança, em situações do dia-a-dia e servindo-se de meios tecnológicos, sobre assuntos familiares e sobre outros mais abstratos que tenham sido trabalhados previamente, introduzindo e compreendendo opiniões, reações, intenções, argumentos e exemplos. Dê instruções relativamente precisas e detalhadas e realize uma descrição, um relato ou uma apresentação, estruturados como uma sucessão linear de tópicos claros e com uma linguagem simples, sobre diversos temas do seu interesse e sobre assuntos conhecidos. Sirva de mediador interlinguístico e intercultural, transmitindo, por escrito, anúncios, mensagens, notas, resumos de intervenções ou textos feitos originalmente em espanhol ou português, com uma linguagem simples e corrente e com interferências linguísticas não sistemáticas. Autorrege o conteúdo e a forma dos seus textos se lhe for dado</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A – Linguagens e Textos</li> <li>B – Informação e comunicação</li> <li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>E – Relacionamento interpessoal</li> <li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G – Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H – Sensibilidade estética e artística</li> <li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J – Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

<p>feedback.</p> <p>- <b>Interação, Produção e Mediação Oral:</b> comunique com alguma segurança, em situações do dia-a-dia e servindo-se de meios tecnológicos, sobre assuntos familiares e sobre outros mais abstratos que tenham sido trabalhados previamente, introduzindo e compreendendo opiniões, reações, intenções, argumentos e exemplos. Dê instruções relativamente precisas e detalhadas e realize uma descrição, um relato ou uma apresentação, estruturados como uma sucessão linear de tópicos claros e com uma linguagem simples, sobre diversos temas do seu interesse e sobre assuntos conhecidos. Sirva de mediador interlinguístico e intercultural, transmitindo, oralmente, anúncios, mensagens, notas, resumos de intervenções ou textos feitos originalmente em espanhol ou português, com uma linguagem simples e corrente e com interferências linguísticas não sistemáticas. Autorrege o conteúdo e a forma dos seus textos se lhe for dado feedback.</p> <p><b>Na competência intercultural pretende-se que o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracterize as diferenças culturais entre os países hispanofalantes, relacionando-as com as de Portugal;</li> <li>- Relativize generalizações e estereótipos fazendo previsões sobre mal-entendidos em situação de comunicação.</li> </ul> <p><b>Na competência estratégica pretende-se que o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Defina objetivos pessoais na aprendizagem da língua avaliando carências e progressos;</li> <li>- Diversifique as estratégias e os recursos para consolidar conhecimentos e promover a aprendizagem colaborativa e a autonomia;</li> <li>- Diversifique recursos, estratégias e processos para aperfeiçoar a compreensão e realização de tarefas comunicativas.</li> </ul>	
--	--

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação
<p><b>Compreensão Auditiva e Audiovisual</b></p>          <p><b>Compreensão Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Na compreensão auditiva e audiovisual (CAV):</b></li> <li>- Relaciona informação verbal e não-verbal e compreende as ideias principais e os aspetos socioculturais implicados em textos complexos sobre vivências, problemas e desafios do mundo contemporâneo, sempre que a organização das ideias seja marcada explicitamente, predominem o vocabulário frequente e as expressões idiomáticas correntes, a articulação seja clara e o ritmo seja normal.</li>            <li>- <b>Na compreensão escrita (CE):</b></li> <li>- Compreende as ideias e conclusões principais e os aspetos socioculturais implicados numa</li> </ul>	<p>A, B, C, D, F, H; I</p>          <p>A, B, C, D, F, H; I</p>	<p>Testes (incluindo CAV, CE, IE, PE e ME)</p>	<p>60%</p>

<p><b>Interação, Produção e Mediação Escrita</b></p>	<p>diversidade de textos especializados, desde que possa utilizar instrumentos de consulta.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Seleciona e associa informação pertinente, implícita e explícita em textos descritivos, explicativos e argumentativos complexos, de diversos géneros.</li><li>- Segue a trama e compreende a intenção do autor de um texto narrativo literário próximo dos seus interesses.</li></ul> <p><b>- Na interação escrita (IE):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escreve cartas, mails e mensagens, em papel ou em aplicações digitais, nos quais:<ul style="list-style-type: none"><li>*pede e dá informações exprimindo com clareza opiniões e argumentos sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade;</li><li>*utiliza vocabulário frequente, e expressões idiomáticas muito correntes, assim como estruturas gramaticais e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos;</li><li>*respeita as convenções textuais e sociolinguísticas das mensagens redigidas, adequando-as ao destinatário.</li></ul></li></ul> <p><b>- Na produção escrita (PE):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Escreve textos diversos, em papel ou em aplicações digitais, nos quais:<ul style="list-style-type: none"><li>*descreve situações, narra acontecimentos e expõe com clareza informações, opiniões e argumentos sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade;</li><li>*mobiliza vocabulário frequente e expressões idiomáticas muito correntes, assim como estruturas gramaticais e recursos adequados para construir textos coerentes e coesos;</li><li>*respeita as convenções dos géneros textuais trabalhados.</li></ul></li></ul> <p><b>- Na mediação escrita (ME):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Parafraseia, resume e cita sequências dos textos trabalhados nas atividades de pesquisa e análise,</li></ul>	A, B, C, D, E, F, G, H, I	<p>Tarefas de interação escrita e produção escrita (exercícios e textos de diferentes tipologias)</p>	<p>15%</p>
--	--	---------------------------	---	------------

<p><b>Interação, Produção e Mediação Oral</b></p>	<p>e apresenta-os em diversos suportes, mobilizando recursos gramaticais e discursivos adequados e ajustando a correção formal;</p> <p>-Realiza interpretações, traduções e retroversões informais de breves sequencias e fragmentos de textos de tipologias e géneros diversos, mobilizando as estratégias e os recursos adequados.</p> <p>- <b>Na interação oral (IO):</b></p> <p>- Interage com fluência em conversas inseridas em situações familiares, ao vivo ou em aplicações digitais, nas quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*troca ideias, informações e opiniões sobre pessoas, experiências, produtos, serviços, o mundo do trabalho e do lazer e temas da atualidade e assuntos abstratos;</li> <li>*usa vocabulário corrente e expressões idiomáticas muito frequentes, assim como estruturas frásicas diversas;</li> <li>*mobiliza recursos discursivos para ligar, clarificar, reformular as ideias e solicitar esclarecimentos e explicações;</li> <li>*exprime de forma cortês opiniões, desacordos e convicções;</li> <li>*pronuncia geralmente de forma clara, com um ritmo e entoação apropriados;</li> <li>*reage, de forma pertinente, ao discurso do interlocutor e utiliza conscientemente os princípios da cortesia verbal.</li> </ul> <p>- <b>Na produção oral (PO):</b></p> <p>- Exprime-se, com alguma fluência, em monólogos preparados previamente, ao vivo, em gravações ou utilizando aplicações digitais, nos quais:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>*descreve, narra e/ou expõe informações sobre assuntos do seu interesse e temas da atualidade, apresentando argumentos e exprimindo opiniões, gostos e preferências;</li> <li>*justifica e explica opiniões, ações e projetos e argumenta suficientemente bem sobre temas conhecidos, de forma a ser compreendido sem dificuldade;</li> </ul>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p> <p>A, B, C, D, E, F, G, H, I, J</p>	<p><b>Tarefas de interação e produção oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</b></p>	<p><b>25%</b></p>
---	--	---	---	-------------------



	<p>*usa vocabulário corrente e expressões idiomáticas frequentes, assim como estruturas frásicas diversas;</p> <p>*mobiliza recursos discursivos adequados para construir uma sequência linear de informações coerente e coesa;</p> <p>*pronuncia geralmente de forma clara, com ritmo e entoação apropriados.</p> <p><b>- Na mediação oral (MO):</b></p> <p>- Parafraseia, resume e cita sequências dos textos trabalhados nas atividades de pesquisa e análise, e apresenta-os em diversos suportes, mobilizando recursos gramaticais e discursivos adequados e ajustando a correção formal;</p> <p>-Realiza interpretações, traduções e retroversões informais de breves sequencias e fragmentos de textos de tipologias e géneros diversos, mobilizando as estratégias e os recursos adequados.</p>	<p>A, B, C, D, E, F, G, H, I</p>		
--	---	----------------------------------	--	--

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas  
Cursos Profissionais  
Componente de Formação Sociocultural  
PORTUGUÊS – 10.º ANO (MÓDULOS 1, 2 e 3)  
Regime Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A disciplina de Português organiza-se em cinco domínios, tendo em vista a articulação curricular horizontal dos conteúdos, adequação ao público-alvo e promoção do discurso da cidadania.</p> <p><b>Oralidade (compreensão e expressão):</b> - com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos, como informar com base numa perspetiva crítica em relação ao mundo atual; explicar e argumentar em situações de debate e de confronto de perspetivas.</p> <p><b>Leitura:</b> - centrada predominantemente em textos de exposição sobre um tema, publicados em suporte variado, da transmissão de conhecimento (exposição) e da crítica (apreciação crítica e <i>cartoon</i>).</p> <p><b>Educação literária:</b> - para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XII e XVI; para desenvolvimento de hábitos de leitura.</p> <p><b>Escrita:</b> - saber escrever exposições sobre um tema e apreciações críticas.</p> <p><b>Gramática:</b> - conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</p>	<p>A – Linguagens e Textos;</p> <p>B – Informação e comunicação;</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas;</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo;</p> <p>E – Relacionamento interpessoal;</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia;</p> <p>G – Bem-estar, saúde e ambiente;</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística;</p> <p>I – Saber científico técnico e tecnológico;</p> <p>J – Consciência e domínio do corpo.</p>

Domínio cognitivo	Descritores (Conhecimentos, Capacidades e Atitudes)	Áreas de Competências (Perfil do aluno)	Instrumentos de Avaliação <sup>(1)</sup>	Ponderação
Compreensão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Interpretar textos orais dos géneros <b>anúncio publicitário, reportagem e documentário</b>.</li> <li>Sintetizar o discurso escutado a partir do registo de informação relevante quanto ao tema e à estrutura.</li> </ul>	<b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, H)</b>	Testes escritos de resposta aberta e / ou fechada	<b>10%</b>
Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>Produzir textos adequados à situação de comunicação, com correção e propriedade lexical;</li> <li>Expressar, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas;</li> <li>Fazer exposições orais para <b>apresentação de leituras</b> (apreciação crítica de obras, partes de obras ou textos com temas relevantes), de <b>sínteses e de temas</b> escolhidos autonomamente ou requeridos por outros;</li> <li>Utilizar adequadamente recursos verbais e não-verbais para aumentar a eficácia das apresentações orais;</li> <li>Utilizar de modo apropriado processos como retoma, resumo e explicitação no uso da palavra em contextos formais;</li> </ul> <p>Recorrer a processos de planificação e de avaliação de textos para melhoria dos discursos orais a realizar</p>	<b>Comunicador (A, B, D, E, H)</b>  <b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informad (A, B, G, I, J)</b>  <b>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</b>  <b>Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)</b>  <b>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</b>	Grelha de exposição oral, ou grelha de registo de dramatização; gravação áudio; gravação áudio e vídeo; grelha de registo de leitura vocalizada/ declamação; outros considerados oportunos.	<b>20%</b>

<p>EDUCAÇÃO</p> <p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: <b>exposição sobre um tema, apreciação crítica e cartoon</b>;</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma;</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto;</li> <li>• Clarificar tema(s), ideias principais, pontos de vista;</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto;</li> <li>• Interpretar o sentido global do texto e a intencionalidade comunicativa com base em inferências devidamente justificadas;</li> <li>• Utilizar métodos de trabalho científico no registo e tratamento da informação.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos literários portugueses de diferentes autores e géneros, produzidos entre os séculos XII e XVI;</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses anteriores ao século XVII em função de marcos históricos e culturais;</li> <li>• Relacionar características formais do texto poético com a construção do sentido;</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: alegoria, interrogação retórica, metonímia, aliteração, apóstrofe, anástrofe;</li> <li>• Comparar textos em função de temas, ideias e valores;</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos;</li> <li>• Expressar, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pelas obras e seus autores;</li> </ul> <p>Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</p>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Leitor</b> (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p><b>Crítico/Analítico</b> (A, B, C, D, G)</p> <p><b>Cuidador de si e do outro</b> (B, E, F, G)</p>		

<p>EDUCAÇÃO</p> <p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever <b>exposições sobre um tema e apreciações críticas</b>, respeitando as marcas de género;</li> <li>• Planificar o texto a escrever, após pesquisa e seleção de informação pertinente;</li> <li>• Redigir o texto com domínio seguro da organização em parágrafos e dos mecanismos de coerência e de coesão textual;</li> <li>• Editar os textos escritos, em diferentes suportes, após revisão, individual ou em grupo, tendo em conta a adequação, a propriedade vocabular e a correção linguística;</li> <li>• Respeitar os princípios do trabalho intelectual: identificação das fontes utilizadas, cumprimento das normas de citação, uso de notas de rodapé e referenciação bibliográfica.</li> </ul>	<p><b>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado</b> (A, B, G, I, J)</p> <p><b>Indagador/ Investigador</b> (C, D, F, H, I)</p> <p><b>Sistematizador/ organizador</b> (A, B, C, I, J)</p> <p><b>Criativo</b> (A, C, D, J)</p> <p><b>Comunicador</b> (A, B, D, E, H)</p> <p><b>Responsável/ autónomo</b> (C, D, E, F, G, I, J)</p>	<p>Testes escritos de resposta aberta e/ou fechada.</p>	<p><b>40%</b></p>
---------------------------------------	---	---	---	-------------------

- Conhecer a origem, a evolução e a distribuição geográfica do Português no mundo;
- Reconhecer processos fonológicos que ocorrem no português (na evolução e no uso);
- Analisar com segurança frases simples e complexas (identificação de constituintes e das respetivas funções sintáticas, incluindo complemento do nome e do adjetivo, divisão e classificação de orações, incluindo orações subordinadas substantivas);
- Reconhecer valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo;
- Explicitar o significado das palavras com base na análise dos processos de formação;
- Usar de modo intencional diferentes valores modais atendendo à situação comunicativa (epistémicos, deonticos e apreciativos);
- Reconhecer a anáfora como mecanismo de coesão e de progressão do texto;
- Relacionar situações de comunicação, interlocutores e registos de língua (grau de formalidade, relação hierárquica entre os participantes, modo oral ou escrito da interação), tendo em conta os diversos atos de fala.

**Questionador (A, F, G, I, J)**

**Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado  
(A, B, G, I, J)**

**Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)**

<p><b>Domínio atitudinal</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li><input type="checkbox"/> Responsabilidade e integridade;</li> <li><input type="checkbox"/> Excelência e exigência;</li> <li><input type="checkbox"/> Reflexão e inovação;</li> <li><input type="checkbox"/> Cidadania e participação.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>	<p>Observação direta/ Grelhas de registo</p>	<p>10%</p>
----------------------------------	---	--	--	------------

Os **critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 223-A/18, de 3 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), com o artigo 24.º do Decreto-Lei n.º 55/2018 e o Despacho nº 7414/2020, de 24 de julho.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

Departamento de Românicas

Cursos Profissionais

Componente de formação sociocultural

DISCIPLINA: Português – 11º ano

Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A disciplina de Português organiza-se em cinco domínios, tendo em vista a articulação curricular horizontal dos conteúdos, adequação ao público-alvo e promoção do discurso da cidadania.</p> <p><b>Oralidade (compreensão e expressão):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos, como expor e argumentar em situação de debate e de confronto de perspetivas.</li></ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica).</li></ul> <p><b>Educação literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XVII e XIX; para desenvolvimento de hábitos de leitura.</li></ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</li></ul>	<p>A – Linguagens e Textos; B – Informação e comunicação; C – Raciocínio e resolução de problemas; D – Pensamento crítico e pensamento criativo; E – Relacionamento interpessoal; F – Desenvolvimento pessoal e autonomia; G – Bem-estar, saúde e ambiente; H – Sensibilidade estética e artística; I – Saber científico técnico e tecnológico; J – Consciência e domínio do corpo.</p>



Domínio cognitivo	Descritores (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Áreas de Competências (Perfil do aluno)	Instrumentos de Avaliação <sup>(1)</sup>	Ponderação
<b>Compreensão do oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar textos orais dos géneros exposição sobre um tema, discurso político e debate, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar os argumentos de intervenções orais (exposições orais, discursos políticos e debates).</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, H)	Testes escritos de resposta aberta e / ou fechada	<b>10%</b>
<b>Expressão oral</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fazer exposições orais para apresentação de temas, de opiniões e de apreciações críticas (de debate, de filme, de peça de teatro, de livro, de exposição ou outra manifestação cultural).</li> <li>• Preparar adequadamente as apresentações orais através de uma planificação cuidada.</li> <li>• Utilizar recursos verbais e não verbais adequados à eficácia das apresentações orais a realizar.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Grelha de exposição oral, ou grelha de registo de dramatização; gravação áudio; gravação áudio e vídeo; grelha de registo de leitura vocalizada/ declamação; outros considerados oportunos.	<b>20%</b>

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler em suportes variados textos de diferentes graus de complexidade dos géneros seguintes: discurso político, apreciação crítica e artigo de opinião.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas entre os séculos XVII e XIX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses dos séculos XVII ao XIX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		

	<p>marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético, do texto dramático e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião, apreciações críticas e exposições sobre um tema.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador</p>		

		(A, B, D, E, H)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Sistematizar o conhecimento dos diferentes constituintes da frase (grupo verbal, grupo nominal, grupo adjetival, grupo preposicional, grupo adverbial) e das funções sintáticas internas à frase.</li> <li>Explicitar o conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes e entre frases. - Reconhecer os valores semânticos de palavras considerando o respetivo étimo.</li> <li>Analisar processos de coesão e de progressão do texto como a anáfora.</li> <li>Utilizar intencionalmente os processos de coesão textual (gramatical e lexical).</li> <li>Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso (incluindo discurso indireto livre).</li> <li>Conhecer a referência deíctica (deícticos e respetivos referentes).</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Testes escritos de resposta aberta e/ou fechada.</p> <p>Outros trabalhos (aplicável a todos os domínios): trabalhos individuais, a pares ou grupo.</p>	<p><b>40%</b></p> <p><b>20%</b></p>

<b>Atitudinal (Atitudes/Valores)</b>				
<b>Relacionamento interpessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Colaborar e partilhar: - realizar atividades a pares, em grupo e no coletivo; Respeitar-se a si mesmo e aos outros:</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>Observação direta/ Grelhas de registo</b>	<b>10%</b>
<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Ser responsável e autónomo;</li> <li>Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>Ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.</li> <li>Ser curioso e inovador: desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	<p>Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		

<p><b>Bem-Estar, Saúde e Ambiente</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Adotar comportamentos que promovam a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente.</li> </ul>	<p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p>		
---	---	---	--	--

Os **critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 223-A/18, de 3 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018 e o Despacho nº 7414/2020, de 24 de julho.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.



Departamento de Românicas

Cursos Profissionais

Componente de formação sociocultural

DISCIPLINA: Português – 12º ano

Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A disciplina de Português organiza-se em cinco domínios, tendo em vista a articulação curricular horizontal dos conteúdos, adequação ao público-alvo e promoção do discurso da cidadania.</p> <p><b>Oralidade (compreensão e expressão):</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- com base em textos/discursos de géneros adequados a propósitos comunicativos, como expor e argumentar em situação de debate e de confronto de perspetivas.</li></ul> <p><b>Leitura:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- centrada predominantemente em textos de natureza argumentativa (discurso político, artigo de opinião e apreciação crítica).</li></ul> <p><b>Educação literária:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- para conhecimento, leitura e apreciação estética de obras portuguesas que constituíram um marco do pensamento e da literatura portuguesas entre os séculos XVII e XIX; para desenvolvimento de hábitos de leitura.</li></ul> <p><b>Escrita:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- saber escrever textos de natureza expositiva e argumentativa.</li></ul> <p><b>Gramática:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- conhecimento explícito sistematizado sobre aspetos essenciais dos diversos planos (fonológico, morfológico, das classes de palavras, sintático, semântico e textual-discursivo) da língua.</li></ul>	<p><b>A</b> – Linguagens e Textos; <b>B</b> – Informação e comunicação; <b>C</b> – Raciocínio e resolução de problemas; <b>D</b> – Pensamento crítico e pensamento criativo; <b>E</b> – Relacionamento interpessoal; <b>F</b> – Desenvolvimento pessoal e autonomia; <b>G</b> – Bem-estar, saúde e ambiente; <b>H</b> – Sensibilidade estética e artística; <b>I</b> – Saber científico técnico e tecnológico; <b>J</b> – Consciência e domínio do corpo.</p>

Domínio cognitivo	Descritores (Conhecimentos, capacidades e atitudes)	Áreas de Competências (Perfil do aluno)	Instrumentos de Avaliação <sup>(1)</sup>	Ponderação
Compreensão do oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar debates, evidenciando perspetiva crítica e criativa.</li> <li>• Avaliar a validade dos argumentos aduzidos pelos participantes de um debate.</li> <li>• Identificar marcas reveladoras das diferentes intenções comunicativas.</li> </ul>	Sistematizador/ organizador (A, B, C, H)	Testes escritos de resposta aberta e / ou fechada	10%
Expressão oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planificar o texto oral elaborando um plano de suporte, com tópicos, argumentos e respetivos exemplos.</li> <li>• Participar construtivamente em debates em que se explicita e justifique pontos de vista e opiniões, se considerem pontos de vista contrários e se formulem posições.</li> <li>• Produzir textos de opinião com propriedade vocabular e com diversificação de estruturas sintáticas.</li> <li>• Avaliar, individualmente e/ou em grupo, os discursos orais produzidos por si próprio, através da discussão de diversos pontos de vista.</li> </ul>	Comunicador (A, B, D, E, H)  Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)  Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)  Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)	Grelha de exposição oral, ou grelha de registo de dramatização áudio; gravação áudio e vídeo; grelha de registo de leitura vocalizada/ declarações outros considerados oportunos	20%

<p><b>Leitura</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler textos dos géneros apreciação crítica ou texto de opinião, de diferentes graus de complexidade argumentativa, em diversos suportes.</li> <li>• Realizar leitura crítica e autónoma.</li> <li>• Analisar a organização interna e externa do texto.</li> <li>• Clarificar tema(s), subtemas, ideias principais, pontos de vista.</li> <li>• Analisar os recursos utilizados para a construção do sentido do texto.</li> <li>• Interpretar o texto, com especificação do sentido global e da intencionalidade comunicativa.</li> <li>• Utilizar criteriosamente procedimentos adequados ao registo e tratamento da informação.</li> <li>• Exprimir, com fundamentação, pontos de vista suscitados por leituras diversas.</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Educação Literária</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretar obras literárias portuguesas de diferentes autores e géneros, produzidas no século XX.</li> <li>• Contextualizar textos literários portugueses do século XX de vários géneros em função de grandes marcos históricos e culturais.</li> <li>• Reconhecer valores culturais, éticos e estéticos presentes nos textos.</li> <li>• Analisar o valor de recursos expressivos para a construção do sentido do texto, designadamente: adjectivação, gradação, metonímia, sinestesia.</li> <li>• Comparar textos de diferentes épocas em função dos temas, ideias, valores e</li> </ul>	<p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)</p>		



	<p>marcos históricos e culturais.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debater, de forma fundamentada e sustentada, oralmente ou por escrito, pontos de vista fundamentados, suscitados pela leitura de textos e autores diferentes.</li> <li>• Mobilizar para a interpretação textual os conhecimentos adquiridos sobre os elementos constitutivos do texto poético e do texto narrativo.</li> <li>• Desenvolver um projeto de leitura que revele pensamento crítico e criativo, a apresentar publicamente em suportes variados.</li> </ul>	<p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p> <p>Leitor (A, B, C, D, F, H, I)</p> <p>Crítico/Analítico (A, B, C, D, G)</p> <p>Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Indagador/ Investigador (C, D, F, H, I)</p>		
<p><b>Escrita</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escrever textos de opinião e/ ou apreciações críticas.</li> <li>• Planificar os textos a escrever, após pesquisa e seleção de informação relevante.</li> <li>• Redigir com desenvoltura, consistência, adequação e correção os textos planificados.</li> <li>• Utilizar os mecanismos de revisão, de avaliação e de correção para aperfeiçoar o texto escrito antes da apresentação da versão final.</li> <li>• Respeitar princípios do trabalho intelectual como referência bibliográfica de acordo com normas específicas.</li> </ul>	<p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p> <p>Criativo (A, C, D, J)</p> <p>Comunicador (A, B, D, E, H)</p>		

		Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
<b>Gramática</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicitar aspetos essenciais da lexicologia do português.</li> <li>• Realizar análise sintática.</li> <li>• Sistematizar conhecimento gramatical relacionado com a articulação entre constituintes, orações e frases.</li> <li>• Distinguir frases com diferentes valores aspetuais.</li> <li>• Demonstrar, em textos, os mecanismos anafóricos que garantem as cadeias referenciais.</li> <li>• Avaliar um texto com base nas propriedades que o configuram</li> <li>• Utilizar intencionalmente modalidades de reprodução do discurso.</li> </ul>	<p>Questionador (A, F, G, I, J)</p> <p>Conhecedor/ sabedor/ culto/ informado (A, B, G, I, J)</p> <p>Sistematizador/ organizador (A, B, C, I, J)</p>	<p>Testes escritos de resposta aberta e/ou fechada.</p> <p>Outros trabalhos (aplicável a todos os domínios): trabalhos individuais, a pares ou grupo.</p>	<p><b>40%</b></p> <p><b>20%</b></p>

<b>Atitudinal (Atitudes/Valores)</b>				
<b>Relacionamento interpessoal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Colaborar e partilhar: Realizar atividades a pares, em grupo e no coletivo; Respeitar-se a si mesmo e aos outros:</li> </ul>	Respeitador da diferença/ do outro (A, B, E, F, H)	<b>Observação direta/ Grelhas de registo</b>	<b>10%</b>
<b>Desenvolvimento pessoal e autonomia</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ser responsável e autónomo:</li> <li>• Ser perseverante perante as dificuldades.</li> <li>• Ser interventivo, tomando a iniciativa e sendo empreendedor.</li> <li>• Ser curioso e inovador: desenvolver o pensamento reflexivo, crítico e criativo; procurar novas soluções e aplicações.</li> </ul>	Participativo/ colaborador (B, C, D, E, F)  Responsável/ autónomo (C, D, E, F, G, I, J)		
<b>Bem-Estar, Saúde e Ambiente</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adotar comportamentos que promovam a saúde, o bem-estar e o respeito pelo ambiente.</li> </ul>	Cuidador de si e do outro (B, E, F, G)		

Os **critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 223-A/18, de 3 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA), com o artigo 24.º do Decreto-Lei n.º 55/2018 e o Despacho nº 7414/2020, de 24 de julho.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A avaliação formativa, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A avaliação sumativa traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.



Departamento de Românicas

Curso Profissional de Técnico de Turismo

DISCIPLINA: Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês  
Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (adaptação a partir do programa da disciplina)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua estrangeira na disciplina de Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês, de formação técnica do Curso Profissional de Técnico de Turismo, tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão do oral, a expressão oral, a compreensão do escrito e a expressão escrita. Integra também as competências transversais: abordagem sociocultural e desenvolvimento da autonomia, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão do Oral:</b> identifique informações globais e específicas em mensagens orais, sobre temas do âmbito familiar, emitidas em situações de comunicação direta. Capte o sentido global de textos orais simples sobre temas do domínio comum, reproduzidos por meios áudio.</li> <li>- <b>Compreensão do Escrito:</b> identifique informações globais e específicas, ideias principais e secundárias, em documentos autênticos, de extensão limitadas, relacionados com temas gerais. Antecipe o significado de alguns elementos através do contexto e dos aspetos socioculturais. Leia individualmente textos com apoio visual (banda desenhada, publicidade, cartazes, anúncios) e literatura para jovens, usando eficientemente o dicionário e demonstrando a compreensão através de uma atividade específica.</li> <li>- <b>Expressão Escrita:</b> redija mensagens breves e cartas adequadas à situação de comunicação, sobre temas conhecidos, visando as normas básicas da comunicação escrita.</li> <li>- <b>Expressão Oral:</b> participe de forma compreensível em breves diálogos relacionados com situações de comunicação habituais, nomeadamente em situações escolares, usando as expressões mais habituais em comunicação em sociedade. Fale de atividades quotidianas e da realidade circundante. Expresse interesses e gostos. Utilize estratégias de comunicação para suprir as carências linguísticas.</li> </ul> <p><b>Na competência abordagem sociocultural pretende-se que o aluno:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A – Linguagens e Textos</li> <li>B – Informação e comunicação</li> <li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>E – Relacionamento interpessoal</li> <li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G – Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H – Sensibilidade estética e artística</li> <li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J – Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

<p>- Relacione as suas próprias experiências com as dos jovens da língua alvo.</p> <p><b>Na competência desenvolvimento da autonomia pretende-se que o aluno:</b></p> <p>- Use conscientemente os conhecimentos adquiridos sobre o novo sistema linguístico, como instrumento de controlo e de autocorreção das suas produções e como recurso para compreender melhor as produções alheias;</p> <p>- Mobilize as estratégias de comunicação e aprendizagem disponíveis, para superar as dificuldades de compreensão e expressão e para rentabilizar o estudo e o progresso na língua;</p> <p>- Desenvolva hábitos de trabalho autónomo recorrendo aos media e à TIC.</p>	
--	--

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de Avaliação por módulo	Ponderação
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p><b>Módulo 1 – Nós e o Mundo à Nossa Volta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revê os conhecimentos básicos da língua espanhola/francesa;</li> <li>- Identifica o lugar de Espanha/França, na Europa e no Mundo;</li> <li>- Descreve pessoas: caracteriza-se a si mesmo e ao outro, física e psicologicamente, expressando gostos e preferências;</li> <li>- Descreve a família, a rotina diária e os hábitos do quotidiano.;</li> <li>- Dá indicações sobre o tempo e o espaço.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<p><b>Teste Escrito</b> (incluindo Compreensão do Escrito e Expressão Escrita)</p>	40%
	<p><b>Módulo 2 – As Profissões do Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os diferentes setores da atividade turística e as profissões com eles relacionadas;</li> <li>- Descreve as diferentes funções e áreas de atuação dos diferentes profissionais do turismo.</li> </ul>		<p><b>Teste da Compreensão do Oral</b></p>	10%
	<p><b>Módulo 3 – Informação Turística/Acolhimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descreve as características e utilização dos transportes públicos;</li> <li>- Informa e pede informações sobre diferentes destinos;</li> <li>- Comunica através do telefone, estabelecendo contactos e atendendo chamadas;</li> </ul>		<p><b>Tarefas de expressão escrita</b> (exercícios e textos de</p>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica e descreve as atividades ligadas à informação turística e ao acolhimento.</li> </ul> <p><b>Módulo 4 – Gastronomia e Restauração:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes tipos de alimentos e bebidas;</li> <li>- Descreve as diferentes formas de confeccionar alimentos;</li> <li>- Descreve alguns pratos da gastronomia espanhola/francesa associando-os às diferentes regiões;</li> <li>- Lê e explica ementas.</li> </ul> <p><b>Módulo 5 – Turismo e Hotelaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteriza os diferentes tipos de unidades de alojamento e os respetivos critérios de classificação;</li> <li>- Informa sobre os serviços disponibilizados numa unidade hoteleira;</li> <li>- Reage em situação na receção do hotel;</li> <li>- Utiliza as técnicas e procedimentos em receção hoteleira.</li> </ul> <p><b>Módulo 6 – Modalidades de Turismo/Destinos Turísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os diferentes países e nacionalidades da Europa;</li> <li>- Recolhe informações sobre os atrativos turísticos de diferentes destinos;</li> <li>- Manifesta-se a respeito dos principais impactos ambientais do turismo apontando as vantagens do turismo sustentável.</li> </ul> <p><b>Módulo 7 – As Novas Tecnologias e o Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriza as novas tecnologias como forma de divulgação e venda de produtos e destinos turísticos;</li> <li>- Identifica os setores do turismo que foram revolucionados pelas novas tecnologias.</li> </ul>		<p>diferentes tipologias)</p> <p>Tarefas de expressão oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</p>	<p>15%</p> <p>25%</p>
--	--	--	---	-----------------------

	<p><b>Módulo 8 – Comunicação e Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes registos de língua, adaptando-os à situação de comunicação turística;</li> <li>- Redige cartas formais, preenche formulários.</li> </ul> <p><b>Módulo 9 – Promoção Turística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto de promoção turística inserindo os elementos adequados e recorrendo ao léxico específico;</li> <li>- Lê e descodifica um documento informativo, faz perguntas relevantes para identificar os gostos e necessidades do cliente, propor serviços e persuadir o cliente;</li> <li>- Recolhe informações simples, mas relevantes que poderão ser reutilizadas para informar o turista.</li> </ul>			
<b>Atitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de partilha, colaboração e competição;</li> <li>- Trabalha em equipa para atingir objetivos;</li> <li>- Interage com tolerância, empatia, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas;</li> <li>- É persistente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar, quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessários à realização dos trabalhos da aula;</li> <li>- Expressa as suas dificuldades e procura o apoio mais eficaz para superá-los;</li> <li>- ...</li> </ul>	E, F, G, J	<p><b>Observação direta</b></p> <p><b>Grelhas de registo</b></p> <p><b>Fichas de autoavaliação</b></p> <p>...</p>	<b>10%</b>

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.





## Departamento de Românicas

### Curso Profissional de Técnico de Turismo DISCIPLINA: Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês Regime Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (adaptação a partir do programa da disciplina)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A aprendizagem da língua estrangeira na disciplina de Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês, de formação técnica do Curso Profissional de Técnico de Turismo, tem como finalidade principal a competência comunicativa que abrange a compreensão do oral, a expressão oral, a compreensão do escrito e a expressão escrita. Integra também as competências transversais: abordagem sociocultural e desenvolvimento da autonomia, que juntamente com a competência comunicativa são essenciais para a promoção dos valores enunciados no Perfil do Aluno à saída da escolaridade obrigatória.</p> <p><b>Na competência comunicativa a disciplina de Comunicar em Espanhol/Comunicar em Francês organiza-se em quatro domínios, pretendendo-se que o aluno desenvolva competências nesses domínios:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Compreensão do Oral:</b> identifique informações globais e específicas em mensagens orais, sobre temas do âmbito familiar, emitidas em situações de comunicação direta. Capte o sentido global de textos orais simples sobre temas do domínio comum, reproduzidos por meios áudio.</li> <li>- <b>Compreensão do Escrito:</b> identifique informações globais e específicas, ideias principais e secundárias, em documentos autênticos, de extensão limitadas, relacionados com temas gerais. Antecipe o significado de alguns elementos através do contexto e dos aspetos socioculturais. Leia individualmente textos com apoio visual (banda desenhada, publicidade, cartazes, anúncios) e literatura para jovens, usando eficientemente o dicionário e demonstrando a compreensão através de uma atividade específica.</li> <li>- <b>Expressão Escrita:</b> redija mensagens breves e cartas adequadas à situação de comunicação, sobre temas conhecidos, visando as normas básicas da comunicação escrita.</li> <li>- <b>Expressão Oral:</b> participe de forma compreensível em breves diálogos relacionados com situações de comunicação habituais, nomeadamente em situações escolares, usando as expressões mais habituais em comunicação em sociedade. Fale de atividades quotidianas e da realidade circundante. Expresse interesses e gostos. Utilize estratégias de comunicação para suprir as carências linguísticas.</li> </ul> <p><b>Na competência abordagem sociocultural pretende-se que o aluno:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relacione as suas próprias experiências com as dos jovens da língua alvo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>A – Linguagens e Textos</li> <li>B – Informação e comunicação</li> <li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li> <li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li> <li>E – Relacionamento interpessoal</li> <li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li> <li>G – Bem-estar, saúde e ambiente</li> <li>H – Sensibilidade estética e artística</li> <li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li> <li>J – Consciência e domínio do corpo</li> </ul>

**Na competência desenvolvimento da autonomia pretende-se que o aluno:**

- Use conscientemente os conhecimentos adquiridos sobre o novo sistema linguístico, como instrumento de controlo e de autocorreção das suas produções e como recurso para compreender melhor as produções alheias;
- Mobilize as estratégias de comunicação e aprendizagem disponíveis, para superar as dificuldades de compreensão e expressão e para rentabilizar o estudo e o progresso na língua;
- Desenvolva hábitos de trabalho autónomo recorrendo aos media e às TIC.

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de Avaliação por módulo	Ponderação
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<p><b>Módulo 1 – Nós e o Mundo à Nossa Volta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Revê os conhecimentos básicos da língua espanhola/francesa;</li> <li>- Identifica o lugar de Espanha/França, na Europa e no Mundo;</li> <li>- Descreve pessoas: caracteriza-se a si mesmo e ao outro, física e psicologicamente, expressando gostos e preferências;</li> <li>- Descreve a família, a rotina diária e os hábitos do quotidiano.;</li> <li>- Dá indicações sobre o tempo e o espaço.</li> </ul>	A, B, C, D, H, I	<p><b>Teste Escrito</b> (incluindo Compreensão do Escrito e Expressão Escrita)</p>	40%
	<p><b>Módulo 2 – As Profissões do Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os diferentes setores da atividade turística e as profissões com eles relacionadas;</li> <li>- Descreve as diferentes funções e áreas de atuação dos diferentes profissionais do turismo.</li> </ul>		<p><b>Teste da Compreensão do Oral</b></p>	10%
	<p><b>Módulo 3 – Informação Turística/Acolhimento:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descreve as características e utilização dos transportes públicos;</li> <li>- Informa e pede informações sobre diferentes destinos;</li> <li>- Comunica através do telefone, estabelecendo contactos e atendendo chamadas;</li> <li>- Identifica e descreve as atividades ligadas à informação turística e ao acolhimento.</li> </ul>		<p><b>Tarefas de expressão escrita</b> (exercícios e textos de diferentes tipologias)</p>	

	<p><b>Módulo 4 – Gastronomia e Restauração:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica diferentes tipos de alimentos e bebidas;</li> <li>- Descreve as diferentes formas de confeccionar alimentos;</li> <li>- Descreve alguns pratos da gastronomia espanhola/francesa associando-os às diferentes regiões;</li> <li>- Lê e explica ementas.</li> </ul> <p><b>Módulo 5 – Turismo e Hotelaria:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Caracteriza os diferentes tipos de unidades de alojamento e os respetivos critérios de classificação;</li> <li>- Informa sobre os serviços disponibilizados numa unidade hoteleira;</li> <li>- Reage em situação na receção do hotel;</li> <li>- Utiliza as técnicas e procedimentos em receção hoteleira.</li> </ul> <p><b>Módulo 6 – Modalidades de Turismo/Destinos Turísticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica os diferentes países e nacionalidades da Europa;</li> <li>- Recolhe informações sobre os atrativos turísticos de diferentes destinos;</li> <li>- Manifesta-se a respeito dos principais impactos ambientais do turismo apontando as vantagens do turismo sustentável.</li> </ul> <p><b>Módulo 7 – As Novas Tecnologias e o Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valoriza as novas tecnologias como forma de divulgação e venda de produtos e destinos turísticos;</li> <li>- Identifica os setores do turismo que foram revolucionados pelas novas tecnologias.</li> </ul>		<p>Tarefas de expressão oral (avaliação formal com guião, apresentação de trabalhos, simulações de situações, debates, ...)</p>	<p>15%</p> <p>25%</p>
--	---	--	---	-----------------------

	<p><b>Módulo 8 – Comunicação e Turismo:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza diferentes registos de língua, adaptando-os à situação de comunicação turística;</li> <li>- Redige cartas formais, preenche formulários.</li> </ul> <p><b>Módulo 9 – Promoção Turística:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Redige um texto de promoção turística inserindo os elementos adequados e recorrendo ao léxico específico;</li> <li>- Lê e descodifica um documento informativo, faz perguntas relevantes para identificar os gostos e necessidades do cliente, propor serviços e persuadir o cliente;</li> <li>- Recolhe informações simples, mas relevantes que poderão ser reutilizadas para informar o turista.</li> </ul>			
<b>Atitudinal</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de partilha, colaboração e competição;</li> <li>- Trabalha em equipa para atingir objetivos;</li> <li>- Interage com tolerância, empatia, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas;</li> <li>- É persistente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar, quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessários à realização dos trabalhos da aula;</li> <li>- Expressa as suas dificuldades e procura o apoio mais eficaz para superá-los;</li> <li>- ...</li> </ul>	E, F, G, J	<p><b>Observação direta</b></p> <p><b>Grelhas de registo</b></p> <p><b>Fichas de autoavaliação</b></p> <p>...</p>	<b>10%</b>

**Os critérios de avaliação**, assentes em perfis de aprendizagens, previstos no artigo 18.º da Portaria 226-A/18, de 7 de agosto, foram elaborados de acordo com as respetivas Aprendizagens Essenciais (AE) em articulação com o Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória (PA) e com o artigo 24º do Decreto-Lei n.º 55/2018.

**PRINCÍPIOS:** A avaliação é contínua e fundamenta-se nas suas vertentes formativa e sumativa. A **avaliação formativa**, de carácter contínuo e sistemático, permite a autorregulação do processo ensino-aprendizagem, com vista ao ajustamento de processos e estratégias. A **avaliação sumativa** traduz a formulação de um juízo global sobre as aprendizagens realizadas pelos alunos.

**Observação:** o domínio atitudinal será avaliado formativamente ao longo das atividades letivas e sumativamente no decorrer da realização e apresentação dos trabalhos solicitados, em interligação e complementaridade com as restantes áreas de competências.

**NOTA:** Em caso de **irregularidades** e de **fraudes**, aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno da Escola.

