

## CRITÉRIOS DE AVALIAÇÃO 2020-2021

Departamento Curricular de Artes Visuais

DISCIPLINA: Geometria Descritiva A – 10.º e 11.º anos  
Modalidades em regime presencial, misto e não presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de Geometria Descritiva A pretende-se que o aluno desenvolva competências no estudo exato das formas dos objetos e distinga estes da sua representação gráfica através da:</p> <p><b>Perceção</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Perceção o espaço e as formas que o integram;</li><li>- Estabeleça posições relativas entre formas;</li></ul> <p><b>Visualização mental</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Visualize de modo abstrato o espaço e elementos orientadores;</li><li>- Estabeleça a orientação e rotação mentais do espaço e/ou de formas;</li></ul> <p><b>Interpretação e comunicação</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Descreva, oralmente e por escrito, diferentes formas;</li><li>- Descreva, oralmente e por escrito, as diferentes relações entre formas;</li><li>- Utilize, com propriedade, a linguagem específica da disciplina;</li><li>- Interpreta, graficamente, diferentes formas através da sua descrição;</li></ul> <p><b>Formulação e Resolução de problemas</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolva o raciocínio;</li><li>- Desenvolva procedimentos.</li></ul>	<p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação	
				Presencial e Misto	Não presencial
Conhecimento e Capacidades cognitivas e psicomotoras	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprofunda conhecimentos de geometria no espaço relacionando diferentes elementos;</li> <li>- Aprofunda conhecimentos de construções elementares de geometria plana;</li> <li>- Adquire e relaciona conhecimentos através da perceção do espaço e das formas visuais;</li> <li>- Identifica e relaciona os diferentes elementos constituintes de sistemas projetivos;</li> <li>- Adquire a noção de projeção e distingue esta da forma espacial;</li> <li>- Interpreta representações bidimensionais de situações tridimensionais;</li> <li>- Representa projeções de formas através das descrições das mesmas;</li> <li>- Representa, em sistema projetivo, diferentes formas visuais estabelecendo as suas posições relativas;</li> <li>- Adquire conhecimentos relacionados com códigos de representação geométrica;</li> <li>- Aplica, com domínio, os códigos de representação geométrica;</li> <li>- Aprofunda o domínio do material e equipamento afeto ao desenho geométrico;</li> <li>- Utiliza, com rigor e qualidade, o traçado gráfico na representação de formas;</li> <li>- Adota metodologias de trabalho adequadas para atingir um objetivo, ajustando os meios materiais e técnicos;</li> <li>- Adquire e aplica, com propriedade o vocabulário específico da geometria descritiva;</li> <li>- Mobiliza o vocabulário específico da disciplina para verbalizar o raciocínio adotado na resolução dos problemas propostos;</li> <li>- Elabora textos/relatórios que justificam de forma clara, coerente e sequencial a resolução de problemas;</li> </ul>	A, B, C, D H e I	Testes	60 %	20%
			Fichas/ Trabalhos/ Tarefas/ Relatórios/ Sínteses de aula	25 %	45%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpreta enunciados de problemas e formula hipóteses de resposta através de diferentes processos de resolução;</li> <li>- Confronta ideias e perspetivas distintas sobre a abordagem de um dado problema ou maneira de o resolver;</li> </ul>				
<b>Atitudes, Condutas e Comportamentos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de colaboração, cooperação e interajuda;</li> <li>- Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma;</li> <li>- Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar;</li> <li>- Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui.</li> <li>- É persistente/resiliente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessários à realização das tarefas de aula;</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental;</li> </ul>	B, C, D, E, F, I	Grelhas de registo de participação	15%	35%

Fórmula de cálculo:

**Regime Presencial e Misto - (Testes) x60% + (Fichas/Trabalhos/Tarefas/Relatórios/Sínteses de aula) x25% + (atitudes) x15% = Resultado/Avaliação.**

**Regime não presencial - (Testes) x20% + (Fichas/Trabalhos/Tarefas/Relatórios/Sínteses de aula) x45% + (atitudes) x35% = Resultado/Avaliação.**

**Notas:**

Em caso de irregularidades ou fraudes aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.

No regime não presencial a não-participação nem a entrega das tarefas nos prazos estipulados implica a atribuição de zero valores.

Departamento de Artes Visuais e Departamento de História

Curso científico-humanístico de Artes Visuais  
DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes – 10.º e 11.º ano  
Modalidades de Ensino Presencial, Misto e não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de História da Cultura e das Artes, recorrendo à MULTIPERSPETIVA, à CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA e à ANÁLISE DE OBRAS/OBJETOS DE ARTE relevantes para a história da cultura e das artes, pretende-se que o aluno</p> <p>Conheça, interprete e analise formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços;</p> <p>Construa uma cultura visual e artística;</p> <p>Desenvolva a sensibilidade estética e o juízo de gosto;</p> <p>Assim, pretende-se que os alunos do 10.º e 11.º anos desenvolvam uma consciência cultural e artística com base no estabelecimento de comparações entre realidades espaço-temporais distintas, a partir do conhecimento de factos históricos essenciais desde a Antiguidade Clássica até aos nossos dias e do contacto com a produção artística dessas épocas, através do reconhecimento das suas características essenciais permitindo-lhes, deste modo, assumir uma posição crítica, participativa e informada na sociedade, reconhecendo a utilidade da História da Cultura e das Artes para a compreensão do mundo em que vivem, numa perspetiva humanista.</p>	<p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação presencial	Ponderação Não Presencial
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos;</li> <li>- Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos;</li> <li>- Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</li> <li>- Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>- Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos);</li> <li>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar;</li> <li>- Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>- Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades;</li> <li>- Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico;</li> <li>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre</li> </ul>	A, B, C, D, F, H, I	Testes	60%	0
			Trabalhos individuais ou de grupo/ caderno diário/ portefólio	25%	80%

	<ul style="list-style-type: none"> <li>outras);</li> <li>- Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> </ul>				
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de colaboração, cooperação e interajuda;</li> <li>- Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma;</li> <li>- Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar;</li> <li>- Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui.</li> <li>- É persistente/resiliente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula;</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental;</li> <li>- Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos.</li> </ul>	B, C, D, E, F, I	Grelhas de observação	15%	20%

Fórmula de cálculo:

**Presencial** - (Testes) x60% + **Trabalhos individuais ou de grupo/ caderno diário/ portefólio/Participação oral** x30% + (atitudes) x10% = Resultado/Avaliação.

**Não Presencial**- (Testes) x 00% + **Trabalhos individuais ou de grupo/ caderno diário/ portefólio/Participação oral** x 80% + (atitudes) x 20% = Resultado/Avaliação.

**Notas:**

Em situação de **irregularidade ou fraude** aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.

**Regime Não Presencial** : A não-participação nem a entrega das tarefas nos prazos estipulados implica a atribuição de zero valores.

Extraordinariamente poderão ser aceites duas justificações de incumprimento àqueles que apresentem uma atividade regular.

Departamento de Artes Visuais e Departamento de História

Cursos profissionais de Técnico de Turismo e Técnico de Multimédia

DISCIPLINA: História da Cultura e das Artes

Critérios de Avaliação para as modalidades de Ensino Presencial, Misto e Não Presencial

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>Na disciplina de História da Cultura e das Artes, recorrendo à MULTIPERSPETIVA, à CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA e à ANÁLISE DE OBRAS/OBJETOS DE ARTE relevantes para a história da cultura e das artes, pretende-se que o aluno</p> <p>Conheça, interprete e analise formas de expressão artística produzidas em determinadas épocas e espaços;</p> <p>Construa uma cultura visual e artística;</p> <p>Desenvolva a sensibilidade estética e o juízo de gosto;</p> <p>Assim, pretende-se que os alunos do 10.º e 11.º anos desenvolvam uma consciência cultural e artística com base no estabelecimento de comparações entre realidades espaço-temporais distintas, a partir do conhecimento de factos históricos essenciais desde a Antiguidade Clássica até aos nossos dias e do contacto com a produção artística dessas épocas, através do reconhecimento das suas características essenciais permitindo-lhes, deste modo, assumir uma posição crítica, participativa e informada na sociedade, reconhecendo a utilidade da História da Cultura e das Artes para a compreensão do mundo em que vivem, numa perspetiva humanista.</p>	<p>A – Linguagens e Textos</p> <p>B – Informação e comunicação</p> <p>C – Raciocínio e resolução de problemas</p> <p>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</p> <p>E – Relacionamento interpessoal</p> <p>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</p> <p>H – Sensibilidade estética e artística</p> <p>I – Saber científico, técnico e tecnológico</p>



Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação	
				Presencial	Não Presencial
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Situa cronologicamente as principais etapas da evolução humana que encerram fenómenos culturais e artísticos específicos;</li> <li>- Reconhece o contexto espacial dos diversos fenómenos culturais e artísticos;</li> <li>- Valoriza o local e o regional enquanto cruzamento de múltiplas interações (artísticas, culturais, políticas, económicas e sociais);</li> <li>- Reconhece características dos diferentes tempos médios, normalmente designados como conjunturas ou épocas históricas;</li> <li>- Analisa criticamente diferentes produções artísticas, tendo em conta os aspetos técnicos, formais e estéticos, e integrando-as nos seus contextos históricos (económicos, sociais, culturais, religiosos, militares e geográficos);</li> <li>- Reconhece diferentes produções artísticas na época histórica e cultural em que se inserem, ou seja, saber-ver, saber-ouvir, saber-interpretar e saber-contextualizar;</li> <li>- Sintetiza a informação relativa às características históricas, culturais e artísticas, tendo em linha de conta continuidades, inovações e ruturas;</li> <li>- Pesquisa e analisa, de forma autónoma e planificada, utilizando fontes de natureza diversa, informação relevante para assuntos em estudo, manifestando sentido crítico na seleção adequada de contributos;</li> <li>- Identifica a multiplicidade de fatores e a relevância da ação de indivíduos ou grupos, relativamente a fenómenos históricos e artísticos circunscritos no tempo e no espaço;</li> <li>- Relaciona as manifestações artísticas e culturais da história de Portugal</li> </ul>	A, B, C, D, F, H, I	Testes	55%	45%
			Trabalhos individuais ou de grupo/ caderno diário/ portefólio	25%	45%

	<p>com as manifestações artísticas e culturais da história europeia e mundial, distinguindo articulações dinâmicas e analogias/especificidades;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza, em cada área artística, vocabulário específico;</li> <li>- Elabora e comunica, com correção linguística e de forma criativa, sínteses de assuntos estudados, recorrendo a diversas formas de comunicação (textos, imagens, vídeos, entre outras);</li> <li>- Desenvolve a capacidade de reflexão, a sensibilidade estética e artística e o juízo crítico, estimulando a fruição de bens culturais e artísticos.</li> </ul>				
Atitudes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de colaboração, cooperação e interajuda;</li> <li>- Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico, respeitando pontos de vista diferentes dos seus e construindo consensos;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma;</li> <li>- Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar;</li> <li>- Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui.</li> <li>- É persistente/resiliente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar quer individualmente, quer em grupo;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula;</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental;</li> <li>- Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos.</li> </ul>	B, C, D, E, F, I	Grelhas de observação	20%	10%

### Fórmula de cálculo:

Regime Presencial:  $(\text{Testes}) \times 55\% + (\text{trabalhos individuais ou de grupo/ Caderno/Portefólio}) \times 25\% + (\text{Atitudes}) \times 20\% = \text{Classificação final.}$

Regime Não Presencial:  $(\text{Testes}) \times 45\% + (\text{trabalhos individuais ou de grupo/ Caderno/Portefólio}) \times 45\% + (\text{Atitudes}) \times 10\% = \text{Classificação final.}$

**Nota:** Em situação de **irregularidade ou fraude** aplica-se o disposto no artigo 62º do Regulamento Interno.

### Ensino Misto / Ensino Não Presencial

1. Em caso das modalidades de Ensino Misto e à Distância, os testes serão sempre presenciais e por marcação com os alunos e com a escola;
2. O trabalho desenvolvido com e pelos alunos, nas modalidades de Ensino Misto ou à Distância, é considerado para efeitos de avaliação dentro dos princípios da avaliação contínua previstos na lei;
3. O trabalho desenvolvido será ponderado em função dos instrumentos de avaliação que forem utilizados e previstos nos critérios (Cognitivo – 80);

Departamento Curricular de Artes Visuais  
DISCIPLINA: Oficina de Artes – 12.º ano

Aprendizagens essenciais (síntese)	Áreas de competências (Perfil do Aluno)
<p>A disciplina de Oficina de Artes pretende proporcionar aos alunos a aquisição e o desenvolvimento de saberes no âmbito das artes visuais abrindo espaço à experimentação e realização do projeto artístico. Abordando as áreas de expressão e concretização plásticas bidimensionais e tridimensionais permite que o aluno:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Desenvolva a sensibilidade e a consciência crítica;</li><li>- Fomente a capacidade de manipulação sensível e técnica dos materiais, dos suportes e dos instrumentos, visando um melhor entendimento do espaço bidimensional e tridimensional em vários domínios da expressão plástica;</li><li>- Desenvolva a criatividade, hábitos de pesquisa e métodos de trabalho experimental.</li><li>- Desenvolva conhecimentos e competências já adquiridos em áreas afins, relacionando-os e adequando-os aos diversos modos de projetar;</li><li>- Entenda os modos de projetar como parte integrante do processo artístico.</li><li>- Conheça as fases metodológicas do projeto artístico;</li><li>- Desenvolva competências nos domínios da representação bidimensional e tridimensional;</li><li>- Explore técnicas de representação expressiva e rigorosa do espaço e das formas que o habitam;</li><li>- Desenvolva capacidades de trabalho em equipa, necessárias à consecução de projetos.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>A – Linguagens e textos</li><li>B – Informação e comunicação</li><li>C – Raciocínio e resolução de problemas</li><li>D – Pensamento crítico e pensamento criativo</li><li>E – Relacionamento interpessoal</li><li>F – Desenvolvimento pessoal e autonomia</li><li>H – Sensibilidade estética e artística</li><li>I – Saber científico, técnico e tecnológico</li></ul>

Domínios	Descritores (Aprendizagens específicas)	Áreas de Competências	Instrumentos de avaliação	Ponderação	
				Presencial	E@D
Cognitivo (conhecimentos e capacidades)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolve a capacidade de observação, análise e de síntese;</li> <li>- Desenvolve tarefas de pesquisa e tratamento de dados;</li> <li>- Desenvolve as capacidades de organização, desenvolvimento e apresentação de projetos;</li> <li>- Domina a terminologia rigorosa associada aos diferentes tipos de projeto, de modo escrito;</li> <li>- Aprofunda conhecimentos sobre os elementos estruturais da linguagem plástica: forma; cor/luz; espaço e volume;</li> <li>- Aprofunda conhecimentos sobre a representação rigorosa associada aos projetos;</li> <li>- Seleciona os suportes, os materiais e os equipamentos em função das necessidades, adequando-os às ideias a desenvolver;</li> <li>- Explora e reutiliza materiais fazendo o seu aproveitamento e integração no contexto do trabalho/projeto;</li> <li>- Seleciona e utiliza as ferramentas adequadas ao desenvolvimento das tarefas e/ou dos trabalhos/projetos;</li> <li>- Seleciona modos de experimentação, evidenciando um crescente domínio técnico e intencionalidade expressiva nos trabalhos/projetos;</li> <li>- Avalia o trabalho realizado por si, justificando as suas opções relativamente aos processos desenvolvidos e utilizando critérios de análise fundamentados nos seus conhecimentos;</li> <li>- Gere o tempo disponibilizado para o desenvolvimento das tarefas;</li> <li>- Desenvolve autonomia de conhecimento, independente de aplicações específicas, gerando uma capacidade de adaptação a diferentes processos de trabalho.</li> </ul>	A, B, C, D, F, H, I	Trabalhos de Pesquisa	20 %	20%
			Trabalhos Práticos/ Projetos	65 %	55%

<p><b>Atitudes</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adequa comportamentos em contexto de ensino à distância;</li> <li>- Interage com tolerância, responsabilidade e sentido crítico;</li> <li>- Empenha-se na realização das tarefas propostas, de forma organizada e autónoma;</li> <li>- Reconhece as suas dificuldades e procura o(s) apoio(s) necessários para as superar;</li> <li>- Reconhece os seus pontos fortes, procurando consolidar as competências que já possui;</li> <li>- É persistente/resiliente face às dificuldades;</li> <li>- Cumpre prazos relativamente às tarefas que tem de realizar;</li> <li>- Revela responsabilidade em relação às suas aprendizagens, fazendo-se acompanhar dos materiais necessário à realização das tarefas de aula;</li> <li>- Manifesta consciência e responsabilidade ambiental;</li> <li>- Organiza e preserva espaços, materiais e equipamentos.</li> </ul>	<p>B, C, D, E, F, I</p>	<p>Grelhas de registo de participação</p>	<p>15%</p>	<p>25%</p>
------------------------	---	-----------------------------	---	------------	------------

Fórmula de cálculo:

**(Trabalhos de pesquisa) x20% + (Trabalhos práticos/Projetos) x65% (ou 55%)+ (Atitudes) x15% (ou 25%) = Resultado/Avaliação.**

Classificação final do 2º Período = ponderação dos resultados de todos os instrumentos de avaliação do 1º e 2º Períodos.

Classificação final do 3º Período = ponderação dos resultados de todos os instrumentos de avaliação do 1º, 2º e 3º Períodos.

**Nota E@D:** A não-participação nem a entrega dos trabalhos nos prazos estipulados implica a atribuição de zero valores.